

## Fundación BBVA

La Fundación BBVA es expresión del programa de responsabilidad corporativa del Grupo BBVA y de los tres elementos centrales de su identidad: la apuesta por el conocimiento y la innovación para beneficio de las personas; la primacía de los principios y criterios éticos; y la participación en los retos de la sociedad global. Su misión es impulsar la investigación científica de frontera y la creación artística más vanguardista, nacional e internacional. Presta especial atención al análisis de cuestiones emergentes en cinco áreas estratégicas: Economía y Sociedad, Medio Ambiente, Biomedicina y Salud, Ciencias Básicas y Tecnología, y Cultura. En estas áreas, la Fundación BBVA diseña, desarrolla y financia proyectos y cátedras de investigación; facilita la formación especializada mediante cursos, seminarios y *workshops*, para cuya realización concede becas; apoya la celebración de congresos, foros, encuentros y reuniones científicas; otorga premios a investigadores/ras, profesionales e instituciones cuya labor haya contribuido significativamente al avance del conocimiento; promueve la grabación y difusión de la música contemporánea; y comunica y difunde el conocimiento mediante ciclos de conferencias, debates, exposiciones divulgativas, publicaciones y contenidos en formato audiovisual y electrónico.

Fundación BBVA

Aforo limitado  
confirmaciones@fbbva.es  
Tel.: 91 374 54 00

Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10  
28001 Madrid  
www.fbbva.es

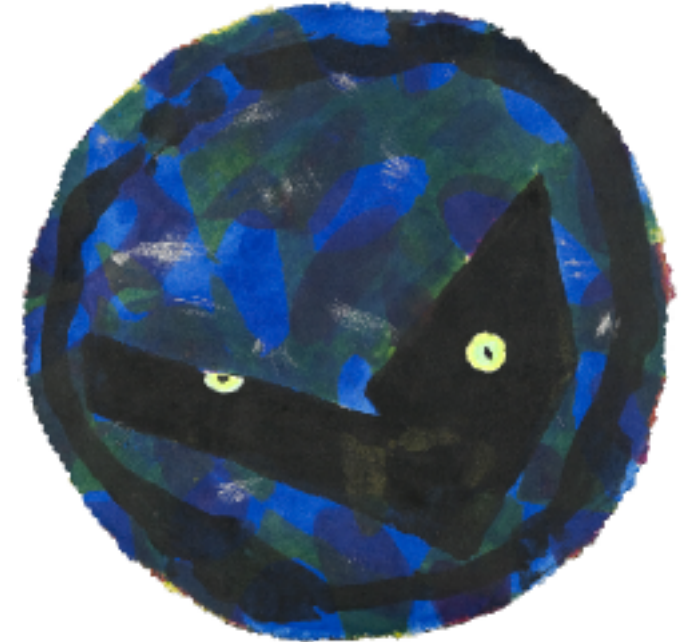
Imagen de portada:  
Marta Cárdenas  
*Lobo*, 2009  
Pintura vinílica sobre papel

Fundación BBVA

## Ciclo de conferencias magistrales UNA HISTORIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Luis de Pablo

3, 4 y 5 de noviembre de 2009 • 19.30 horas



## LUIS DE PABLO

Nacido en Bilbao en 1930, comenzó su formación autodidacta a los siete años y a componer a los doce. Realizó estudios de composición con Max Deutsch en París y en Darmstadt (Alemania). Es autor de más de 150 obras de todos los géneros: orquesta, cámara, solista, concertante, vocal, electrónica, cinco óperas, todas interpretadas repetidas veces por diversos artistas: Cuarteto Arditti, Pierre Boulez, Bruno Maderna, ONE, Orquesta de París, Metropolitana de Tokio, Claude Helffer, Massimiliano Damerini, NDR de Hamburgo, Filarmónica de Berlín y Trío Arbós, entre otros.

Profesor de composición en Buffalo (Nueva York), Ottawa, Montreal, Madrid, Milán y Estrasburgo. Académico de Bellas Artes (Madrid y Granada), de Santa Cecilia (Roma), de la Real Academia de Bélgica y de la Oficial de las Artes y Letras de Francia. Ha recibido la Medalla de Oro

del Rey, la de la Cruz Roja Española y la del Círculo de Bellas Artes. En su trayectoria figuran galardones como el Premio Fundación Guerrero (2006), la Medalla de las ciudades de Rennes y Lille (Francia) y el Tomás Luis de Victoria (2009). Ha sido, asimismo, distinguido con el Premio Honegger (París) al conjunto de su obra.

Es doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid (1996).



martes 3 de noviembre

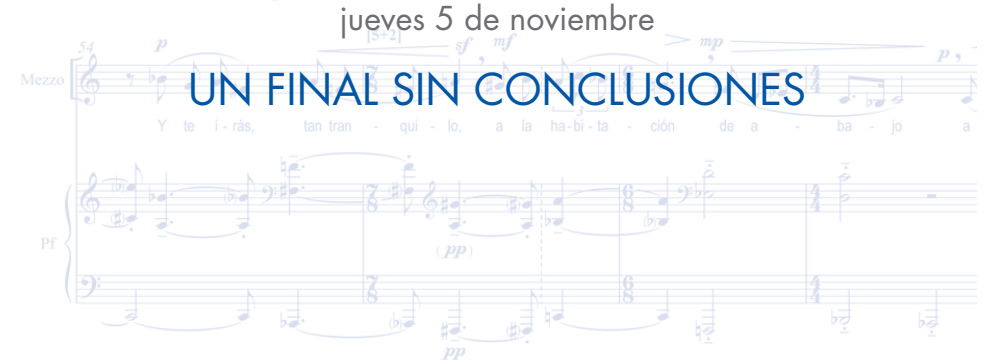


**EL TEMA Y SUS ORÍGENES**

miércoles 4 de noviembre

**LO INESPERADO Y LO ARCHISABIDO**

*non legato, ma senza interruzione*



jueves 5 de noviembre

**UN FINAL SIN CONCLUSIONES**